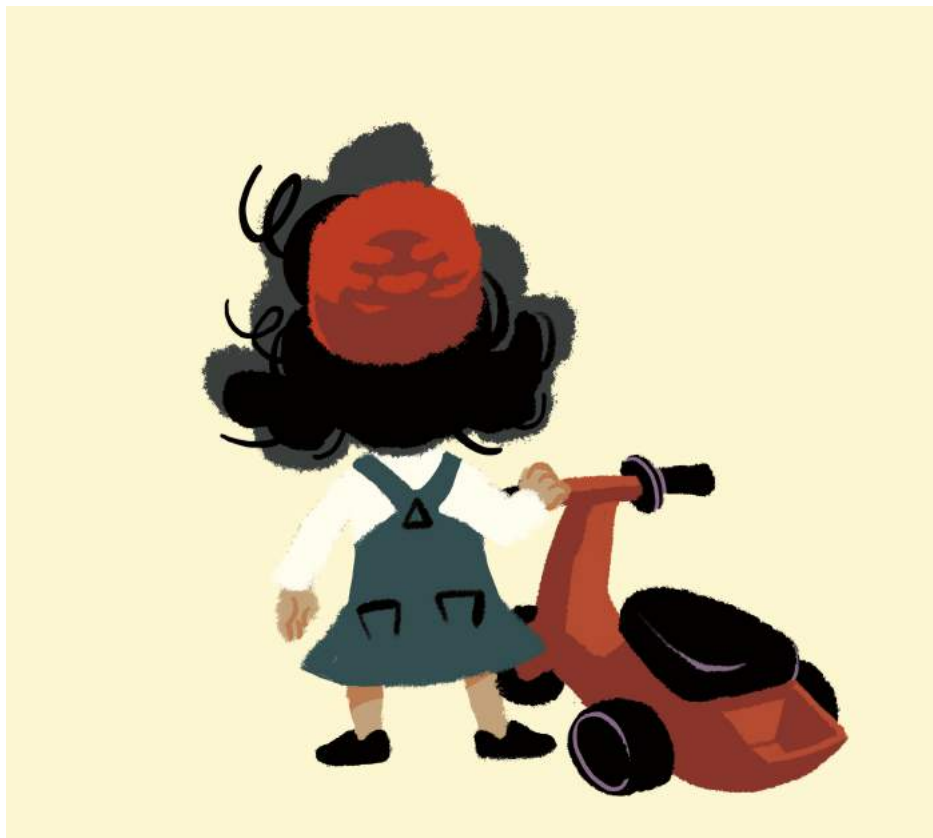




*Les Productions de l'Araignée sur le Plastron*  
**Les PAPS**

*Malice Bouclette*



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# SYNOPSIS

*Malice Bouclette* est un conte musical se déroulant dans un supermarché, où l'héroïne, une grande petite fille, imaginée par l'auteur Guy Prunier, s'y endort au rayon jardin.

Dans son rêve apparaît un sentier secret imaginaire. Guidée par l'oiseau, elle va rencontrer Maître Garou puis le terrible dragon Pompomlaripette mais aussi Tatie Truc Troc, l'Oiseau Tirelire et Mimique la grimace.

Elle rapportera chez elle mieux que de l'or, un véritable trésor :  
**l'amitié et la découverte de soi.**

Malice est bien la **petite sœur d'une certaine Alice**, débarquée par Lewis Carroll au Pays des Merveilles.

Durant son parcours initiatique, les émotions vont se bousculer chez elle et les personnages de son imaginaire vont l'aider à traverser les épreuves de ce parcours :  
**ne pas abandonner devant la difficulté, affronter ses questionnements et ses peurs, faire confiance aux autres et se faire confiance à soi.**

Dans ce spectacle de **théâtre musical**, le premier de la compagnie Les PAPS, chaque rencontre se transforme en une chanson.



## Contacts

Artistique : Déborah Bessoles Llaves – 06 23 37 25 58 – [contact@les-paps.com](mailto:contact@les-paps.com)  
Production/Diffusion : Stéphane Barel – 06 86 48 70 90 – [diffusion@les-paps.com](mailto:diffusion@les-paps.com)  
[www.les-paps.com](http://www.les-paps.com)

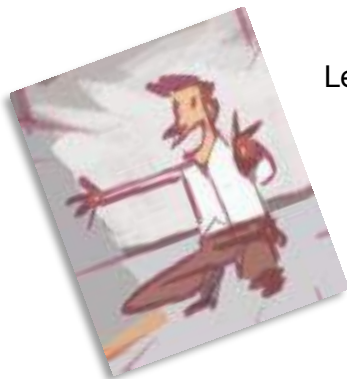
# GALERIE DE PERSONNAGES

Dans cette histoire nous allons rencontrer :

Malice Bouclette, une petite fille



Le papa



Maître Garou, a priori agent de sécurité du supermarché



Tatie Truc Troc, une petite mamie qui possède le livre magique



L'Oiseau Tirelire qui accompagne Malice durant l'aventure, lui donne du courage



Mimique la Grimace



L'Armée de Tatie Truc Troc : le martien, deux bœufs, trois Dracula, quatre pirates, cinq zingues, six fusils et sept nuages de tempête



Le Chat



Le Dragon Pompomlaripette, qui n'est autre que Maître Garou



## Contacts

Artistique : Déborah Bessoles Llaves – 06 23 37 25 58 – [contact@les-paps.com](mailto:contact@les-paps.com)  
Production/Diffusion : Stéphane Barel – 06 86 48 70 90 – [diffusion@les-paps.com](mailto:diffusion@les-paps.com)  
[www.les-paps.com](http://www.les-paps.com)

# EXTRAITS DE MALICE BOUCLETTE

## Formule magique, Chant de Tatie Truc Troc

Il n'y a pas d'âge  
Pour être à la page  
Livre livre livre tes secrets  
Livre livre tes images  
Booky oui  
Booky non  
En avant !!



## Scène de rencontre avec Mimique la Grimace

Mimique : « J'peux t'aider ??? »

Malice : « Heuuuu... c'est pas la peine ! » « Heuuuu... j'suis pressée ! »

Mimique : « Moi j'ennuuiiiiiie... »

Malice : « T'as qu'à jouer !! »

Mimique : « Tu joues avec moi ? »

Malice : « Non, moi je bois »

Mimique : « Ohhhhhh tu m'portes dans tes bras ? »

Malice : « Manquerait plus que ça ! Je boiiiiis ! »

Mimique : « Ohhhhhh j'ai mal aux pieds ! »

Malice : « Pfiouuuuu, on est toujours dérangée ! »

Tatie Truc Troc : « Ohhhhhh une bête... Avec une drôle de tête !!! Douce et rousse, pas plus grosse qu'un wistiti ! Avec un museau de petit cochon. Des oreilles de chat, des joues de baby. »

Malice : « Trois dents d'laits et deux yeux qui rient. »

Tatie Truc troc et Malice : « Comment t'appelles-tu ? »

Mimique : « Heeeeeeeeeuuuuuuuu »

Malice : « T'es malpoli ! »

Mimique : « Mimique la grimace, c'est mon nom. »

Tatie Truc troc « Fronce les sourcils, plisse le bout de son museau, gonfle les joues. »

Malice : « Ohhh et tire la langue ! »

Malice : « Neeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee, je n'ai peur de personne, ni des lions, ni des gros crocos, ni des sorcières hehehehehehe »

Malice : « Et comment tu fais ? »

## Contacts

Artistique : Déborah Bessoles Llaves – 06 23 37 25 58 – [contact@les-paps.com](mailto:contact@les-paps.com)  
Production/Diffusion : Stéphane Barel – 06 86 48 70 90 – [diffusion@les-paps.com](mailto:diffusion@les-paps.com)  
[www.les-paps.com](http://www.les-paps.com)



## Chant de Mimique

Quand le lion terrible rugit  
Moi je ris  
Je me plisse je fais la grimace  
Je me ratatine je me tasse  
Comme une vieille sardine  
Comme une vieille tétine  
Comme une vieille limace  
Je me couche je tousse je deviens jaunasse  
Alors le lion féroce ne me mange pas  
Les grimaces il les digère pas  
Wou ou wou ou ououououou

Quand le croco sort de son lit  
Je le supplie  
Je me plie je fais la grimace  
Je lui raconte tous mes malheurs  
Mes problèmes de cœurs  
Mes problèmes d'humeur  
Les problèmes avec ma sœur  
Je soupire et je l'embarrasse  
Alors le grand croco ne veut pas me croquer  
Les grimaces ça le fait pleurer  
Wou ou wou ou ououououou

Et quand la sorcière surgit  
Moi je crie  
Je me gonfle je fais la grimace  
Je fais semblant d'être en colère  
Je prends l'air méchant  
Je montre les dents  
J'tape du pied par terre  
Ca fait rire la sorcière  
Alors elle rit tellement qu'elle manque de s'étouffer  
Les grimaces ça lui donne le hoquet  
Wou ou wou ou ououououou

Mais je peux être douce et tendre  
Si l'on sait m'entendre  
Les amis qui connaissent la musique  
M'appelle aussi mimique  
Les amis qui connaissent la musique  
M'appelle aussi Mimique

Mimi mimi mimique Mimi mimi mimique Mimique Mi-mi-que

## Contacts

**Artistique : Déborah Bessoles Llaves – 06 23 37 25 58 – [contact@les-paps.com](mailto:contact@les-paps.com)**  
**Production/Diffusion : Stéphane Barel – 06 86 48 70 90 – [diffusion@les-paps.com](mailto:diffusion@les-paps.com)**  
**[www.les-paps.com](http://www.les-paps.com)**

# LE SPECTACLE

## L'auteur : Guy Prunier

Guy Prunier aime les mots, la musique des mots, les mots en musique et même la musique sans mots. Mais c'est avant tout le besoin de partager ses joies, ses espoirs et ses inquiétudes avec ses contemporains, adultes et enfants, qui le poussent sur les scènes les plus variées, des théâtres aux plus discrètes salles de village. Il s'inspire du répertoire traditionnel et n'hésite pas à glaner des contes de toute origine pourvu qu'ils l'émeuvent, le surprennent et aiguïsent sa curiosité.

## Le conte moderne

Le conte qu'est-ce que c'est ? La violence et la beauté du monde réel par le biais du fantastique, du merveilleux. L'histoire de Malice Bouclette se déroule dans un espace contemporain, un temple... de la consommation : le supermarché ! Malice s'y endort au rayon jardin. Ennuyée des grands, elle rencontre des personnages imaginaires comme un dragon chanteur d'opéra, une vieille dame qui possède un livre magique et tant d'autres... Ils vont l'orienter dans sa quête, l'aider à trouver son trésor : la découverte de soi et l'amitié. Avec ce conte et avec Malice, l'enfant peut affronter ses questionnements, ses peurs. Le conte rend plus fort et plus grand.

## Un spectacle musical

Ce texte est construit comme une partition musicale, les mots sont rythme. Il est articulé autour de chants, de paysages sonores, chaque rencontre, chaque événement est une chanson. La musique est jouée en direct, avec une multitude d'instruments ou d'objets détournés.

Un trio musical : 1 musicien-comédien (multi-instrumentiste !) et 2 comédiennes-chanteuses. Ce texte offre des tas de configurations possibles! Des prises en charge alternées ou en groupe de chants à plusieurs voix, d'instruments et autres objets à musique, des voix des personnages transformées, modulées... Le tout en adresse public.

## Un voyage dans l'imaginaire

L'imaginaire pour quitter le réel ; imaginer l'ailleurs pour se rencontrer soi-même, grandir. Un message rassurant (car c'est pas facile d'être un.e enfant !), une histoire pour mieux grandir, un conte universel qui ouvre les portes de l'imaginaire et des possibles.

Une aventure, un parcours initiatique, pour apprendre, Malice est dans une période de transition de l'enfance : elle veut qu'on la considère comme une grande ! C'est une grande petite fille. Malice est une petite fille mais c'est aussi un petit garçon, Malice n'est pas genrée... Malice l'enfant universel.le.

*« Mais alors, dit Alice, si le monde n'a absolument aucun sens,  
qui nous empêche d'en inventer un ? »*

**Lewis Carroll**

## Contacts

**Artistique : Déborah Bessoles Llaves – 06 23 37 25 58 – [contact@les-paps.com](mailto:contact@les-paps.com)**  
**Production/Diffusion : Stéphane Barel – 06 86 48 70 90 – [diffusion@les-paps.com](mailto:diffusion@les-paps.com)**  
**[www.les-paps.com](http://www.les-paps.com)**

# PISTES PEDAGOGIQUES

Pour les enfants, il y a dans ce conte plusieurs axes pédagogiques :

Comprendre ce qu'est l'amitié et la mettre en perspective dans leur quotidien.  
Aussi apprendre que les rencontres et les amis sont une richesse inestimable.

La question d'être grand ou petit ; comment l'enfant se perçoit lui-même ?

Il y a un âge charnière où on est suffisamment grand pour ranger ses affaires mais pas assez pour mettre des souliers à talons le matin...

La découverte de soi, période importante dans le développement de l'enfant.

Et aussi apprendre à dépasser ses peurs.

Pour finir, il y a la place que laisse le spectacle à la question de l'imaginaire.

Le spectacle valorise le fait nous avons le droit de rêver d'inventer. C'est une façon d'apprendre et de grandir, de se construire. Même en grandissant, adulte, nous pouvons continuer de faire travailler notre imaginaire, c'est ce que font Les PAP's !...

Un **bord de scène** est systématiquement proposé lors des représentations ; un échange avec le public autour du spectacle et plus largement autour des métiers du spectacle.

Nous vous proposons un premier exercice à faire en classe : **Dessine ta Malice !**



## Contacts

Artistique : Déborah Bessoles Llaves – 06 23 37 25 58 – [contact@les-paps.com](mailto:contact@les-paps.com)  
Production/Diffusion : Stéphane Barel – 06 86 48 70 90 – [diffusion@les-paps.com](mailto:diffusion@les-paps.com)  
[www.les-paps.com](http://www.les-paps.com)

# INTERVENTIONS ARTISTIQUES

Après chaque représentation, un **bord de scène** est systématiquement offert afin d'échanger sur le spectacle.

En amont du spectacle, l'équipe artistique peut **rencontrer la classe** pour parler de la fable, rassurer les plus petits et apprendre une chanson.

Pour aller plus loin, Les PAP's proposent des **ateliers** d'éveil musical et théâtral et/ou d'éveil graphique et plastique autour du spectacle.

Afin de respecter le rythme des enfants, nous avons défini la durée d'un atelier selon l'âge de ces derniers :

30 min : pour les petites et moyennes sections

1h : pour les grandes sections

2 h : du CP au CE2

Le nombre d'ateliers est à définir avec l'équipe pédagogique en fonction des objectifs à atteindre et du budget alloué.

Afin de mener à bien ces ateliers, nous aurons besoin d'une grande salle (type salle de motricité) ainsi qu'un accès à la salle de classe.

Pour préparer au mieux ces ateliers, vous trouverez sur le site internet de la compagnie toutes les pistes audio téléchargeables : [www.les-paps.com](http://www.les-paps.com)

## Atelier d'éveil musical et théâtral

Objectifs :

- Découvrir la voix parlée et chantée de manière simple et accessible.
- Aborder les notions de rythme et de mouvements musicaux d'ensemble.
- Développer le sens de la poésie dans l'approche de la mise en voix.
- Apprendre une chanson, éventuellement plusieurs.
- Créer une forme originale de théâtre musical.

Déroulement de l'atelier :

- Chaque séance commence par un échauffement corporel et vocal et se termine par une relaxation.
- Plusieurs types d'exercices sont abordés : jeux de rythme et jeux vocaux, jeux d'espace ; création d'un morceau musical ; mise en scène musicale de textes et/ou de chant.

## Atelier d'éveil graphique et plastique

Objectifs :

- Eveil de l'imagination et du sens créatif
- Développer ses capacités motrices et sensorielles.

Déroulement de l'atelier :

- Découverte des couleurs, des matières, des techniques et de la gestuelle
- Conception d'une affiche de spectacle.

## Contacts

**Artistique : Déborah Bessoles Llaves – 06 23 37 25 58 – [contact@les-paps.com](mailto:contact@les-paps.com)**  
**Production/Diffusion : Stéphane Barel – 06 86 48 70 90 – [diffusion@les-paps.com](mailto:diffusion@les-paps.com)**  
**[www.les-paps.com](http://www.les-paps.com)**



## Exemple d'Atelier d'éveil musical et théâtral (du CP au CE2)

Public : 1 classe

Intervenant.e.s : 2 artistes du spectacle

Durée : 3 ateliers de 2h

### 1<sup>er</sup> atelier

Nous démarrons le travail avec la lecture théâtralisée de *Malice Bouclette* pour prendre connaissance de l'œuvre et présenter les personnages. S'en suit un échauffement physique et vocal afin d'aborder les exercices d'éveil cités ci-dessus. Nous terminons l'atelier par l'apprentissage d'une chanson clé du spectacle.

A l'issue de ce 1<sup>er</sup> atelier, nous demandons aux élèves de dessiner « leur » Malice pour nous les présenter à la prochaine séance.

### 2<sup>ème</sup> atelier

Nous démarrons par le rituel de l'échauffement et continuons l'exploration des exercices d'éveil. Puis nous passons à la distribution des rôles de la scène de rencontre avec Mimique la Grimace et entamons le travail de direction d'acteurs et de mise en scène.

A l'issue de ce 2<sup>ème</sup> atelier, le travail se poursuit avec les enseignant.e.s en classe.  
[apprentissage du texte et répétitions]

*Ensuite les élèves assistent à une **représentation** du spectacle et participent au **bord de scène**.*

### 3<sup>ème</sup> atelier avec les 3 artistes du spectacle

Nous finalisons avec les élèves leurs scènes, qu'ils présentent, jouent et chantent avec un accompagnement musical.



### Contacts

Artistique : Déborah Bessoles Llaves – 06 23 37 25 58 – [contact@les-paps.com](mailto:contact@les-paps.com)  
Production/Diffusion : Stéphane Barel – 06 86 48 70 90 – [diffusion@les-paps.com](mailto:diffusion@les-paps.com)  
[www.les-paps.com](http://www.les-paps.com)