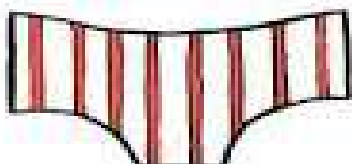


Les PAP's présentent



# LE LOUP EN



**Adaptation, co mise en scène et jeu** : Déborah Bessoles Llaves  
**Ecriture additionnelle** : Alexis Delmastro  
**Co mise en scène** : Florence Bertagnolio  
**Musique et univers sonore** : François Boutibou  
**Mise en jeu** : Sigrid Bordier  
**Marionnettes et décors** : Magali Frumin & Margot Frumin  
**Castelet** : Mathieu Rochery  
**Lumières** : Jérémie Alexandre  
**Régie** : Hugo Querouil  
**Administration** : Laetitia Francescini

**D'après :**

**Coloriste et dessinatrice** : Mayana Itoiz

**Auteur** : Paul Cauuet

**Scénariste** : Wilfrid Lupano



**Genre** : Solo marionnetto-clownesque

**Public** : tout public à partir de 8 ans

**Durée** : 55 min

Contact artistique : Déborah Bessoles Llaves – 06 23 37 25 58 – [contact@les-paps.com](mailto:contact@les-paps.com)

Production, diffusion : Stéphane Barel – 06 86 48 70 90 – [diffusion@les-paps.com](mailto:diffusion@les-paps.com)

[www.les-paps.com](http://www.les-paps.com)



## Les PAPS

C'est qui ? C'est quoi ?

Les PAPS... ce sont Les Productions de l'Araignée sur le Plastron.

L'araignée enfile son costume, ajuste son plastron et vous invite à partager en famille, le temps d'un spectacle son humour, sa sensibilité, son univers. L'araignée tisse sa toile depuis Toulouse en Occitanie.

Les PAPS... ce sont Les Productions de l'Araignée sur le Plastron mais aussi, un Projet Artistique Prioritaire, un Pôle d'Accompagnement à la Persévérance, un Projet d'Amour et de Paix... Oups, l'araignée s'emballe !

Les PAPS défendent les écritures contemporaines, la langue, les mots, la médiation artistique auprès des différents publics... mais aussi le climat avec des tournées bien tissées pour limiter l'empreinte de l'araignée.

Le public a découvert Les PAPS avec un premier spectacle, du théâtre musicalisé « Malice Bouclette ». L'araignée vous invite à découvrir aujourd'hui du théâtre et de la marionnette sur table avec « Le Loup en slip ».

# LE LOUP EN



## Résumé

Toute cette histoire est basée sur la peur. Une peur indicible, une peur qui fait malgré tout commerce, qui a pignon sur rue.

Le loup terrorise la forêt et ses habitants qui vivent continuellement dans la frousse de se faire croquer les fesses. Alors pour quelques sous, on s'achète des anti-pétoches. Qui n'a pas peur du loup avec le regard fou ? Jusqu'au jour où le loup descend dans la forêt... Méconnaissable ! Avec son slip ridicule, Le loup ne fait plus peur du tout, il n'a plus le regard fou ni les poils dressés !

Mais comment vivre sans la peur, quand elle est devenue l'unique moteur ?

Sophie « l'historienne » nous invite mine de rien à nous demander, à nous interroger sur nos peurs. Et on se demande...qui est vraiment le loup ?

Avec ce seule en scène, Les PAP's questionnent, sur le ton résolu de l'humour et de l'absurde, certaines de nos peurs ; d'où viennent-elles ? Comment se répandent-elles ? Que génèrent-elles... ? Et de suggérer des propositions pour les dépasser...

Comme dit Le Loup : « Désolé, peut-être que la peur n'est pas la seule raison de vivre ! »

## La peur

La peur est une émotion ressentie généralement en présence ou dans la perspective d'un danger ou d'une menace. En d'autres termes, la peur est une conséquence de l'analyse du danger et permet au sujet de le fuir ou de le combattre, également connue sous le terme « réponse combat-fuite ».

Dans notre société, quels sont les dangers auxquels nous sommes confrontés ? Ces dangers sont-ils réels ou fantasmés ? Comment les identifier ? Et si le danger (l'autre, l'inconnu, l'échec...) n'était finalement pas un danger ? Et si nous pouvions y apporter une réponse alternative à la peur ?...

## La rumeur

Le mot rumeur vient du latin "*rumor*" qui signifie "bruit vague, bruit qui court, nouvelle sans certitude garantie". La rumeur est sans doute le plus vieux média du monde. Elle semble promise à un bel avenir, même dans les sociétés apparemment les plus avancées et les plus rationnelles.

Les nouveaux canaux de communication - médias de masse, internet - lui donnent aujourd'hui une folle vitesse de propagation. La rumeur est boulimique ; elle s'alimente de tout ce qui passe à côté d'elle. Comment l'identifier, la contrôler et la canaliser ? Et pourquoi nous interpelle-t-elle tous ?



# LE LOUP EN



## Note d'intention

J'ai découvert *Le Loup en Slip* par *Les Vieux Fourneaux*, une bande dessinée pour adultes de Lupano et Cauuet, mais aussi grâce à l'illustrateur GOM qui a imaginé et réalisé les illustrations de *Malice Bouclette*, le premier spectacle de la Cie Les PAP's. GOM illustrateur professionnel est également le coloriste des *Vieux Fourneaux*.

Dans *Les Vieux Fourneaux*, il y a un théâtre de marionnette, celui du *Loup en Slip* dirigé par Sophie.

Ce personnage marionnettiste m'a plu avec sa folie, ses questionnements et son engagement dans le quotidien. Je me suis très vite identifiée à elle ; je suis comédienne engagée, j'ai une trentaine d'années, mon deuxième prénom c'est Sophie et j'ai un camion rouge !

Et cette manière de questionner la peur, de la rumeur, le trop galvaudé « vivre ensemble » ...

Nom d'un loup, cette histoire est pour moi !!

L'évidence est apparue de la partager auprès du jeune public et des moins jeunes en l'adaptant pour la scène. Voilà de quoi créer une belle passerelle entre la BD et le spectacle vivant !

Et notre point de départ dramaturgique est la construction d'un personnage : la narratrice.

**Elle raconte l'histoire du *Loup en slip* avec les marionnettes mais ne peut s'empêcher de sortir du castelet et d'interpeler le public pour lui dévoiler les interrogations, les joies et les peurs que lui inspire cette fable.**

### Le ton : l'humour et l'absurde

En cela je reste très fidèle à la BD car je suis convaincue que ce sont de bons vecteurs pour parler des sujets difficiles, voire « graves » ; par la mise à distance et la dédramatisation.

Ce sera donc le ton pour questionner nos peurs, LA peur et la rumeur, en y apportant des propositions pour la dépasser. Comment vivre sans la peur, quelle sont nos raisons de vivre sans elle ? Comme dit le loup : « Désolé peut-être que la peur n'est pas la seule raison de vivre ! »



### Le dispositif scénique : deux espaces en résonance

- un castelet de théâtre de marionnettes à l'esthétique fidèle à la BD.

Seules libertés, le Loup sera manipulé sur table et les autres personnages sont en 2D, animant les tableaux "double-page" ...

- les abords du castelet ou l'espace de la narratrice

C'est là que Sophie va ajouter une dimension émotionnelle et faire résonner la fable dans notre quotidien. Elle y partage ses propres émotions, y mêlent les réflexions que lui inspirent la fable, interpelle le public, chemine à travers la fable mais aussi sa propre histoire...

**Un spectacle pour évacuer l'idée de la peur comme raison de vivre.**

# LE LOUP EN



## L'équipe

**Deborah BESSOLES LLAVES** Adaptation, mise en scène et jeu

Formée à : Conservatoire d'Art Dramatique Avignon, Centre Dramatique de l'Océan Indien.

Travaille avec : Les PAP's, Carnage Productions et La Machine

**Florence BERTAGNOLIO** Co mise en scène

Formée auprès de : Jean-Claude Le Portier, Sylvie Osman et Joan Baixas, Polina Borisova et Yaél Rasooli

Travaille avec : Cie du Professeur Poupon, Les Francs Glaçons, Les voyageurs immobiles

**Alex CAILLOT** Ecriture additionnelle

Travaille avec : Compagnie de L'Autre (c'est lui !!!) & Carnage Productions

**François BOUTIBOU** Musique et univers sonore

Formé auprès de : Jean-Claude Roucoules (guitare classique) et Yves Margail (guitare électrique).

Autodidacte pour les autres instruments

Travaille pour : Cie La Hurlante, L'Autre Théâtre, Garniouze.Inc, Cie Rouge Virgule, Cie 198 Os...

**Sigrid BORDIER** Mise en jeu

Comédienne, metteuse en scène et clown, dirige la compagnie le Bestiaire à Pampilles

intervient en direction d'acteur sur divers projets

**Magali FRUMIN et Margot FRUMIN** Marionnettes et décors

Travaillent avec : Les voyageurs immobiles, dont Magali est la référente artistique

**Jérémie ALEXANDRE** Lumières

Formé auprès de : Comédie et Studio des Champs Elysées, Théâtre du Lierre, Damiano Gatto, Anne Vaglio

Travaille avec : Marion Muzac, La Controverse, Les Philosophes Barbares, La Mandale, Les voyageurs immobiles

**Hugo QUEROUIL** Régie son et lumières

Formé à la régie auprès de : ADDA du Tarn et Jérémie Alexandre

Codirige : La Mandale

Et en dehors de la scène, [Stéphane Barel](#) à la production et la diffusion et [Laetitia Franceschini](#) à l'administration.





# LE LOUP EN



## Calendrier saison 2020/21

02>03 oct 2020	Cté Communes Comtal Lot Truyère, 12	[2 avant -première]
14>24 oct 2020	Théâtre du Grand Rond - Toulouse, 31	[15 séances ]
16>17 oct 2020	Le Kiwi - Ramonville St-Agne, 31	[2 séances ]
31 oct 2020	Réseau Lecture Pays Foix-Varilhes - Foix, 09	[1 séance ]
03>04 nov 2020	Espace Bonnefoy - Toulouse , 31	[2 séances ]
1er déc 2020	L'Aria - Cornebarrieu, 31	[2 séances ]
11>12 févr 2021	T.U.M. - Toulouse, 31	[2 séances ]

## Soutiens



# LE LOUP EN



## Contacts

### Artistique

Déborah Bessoles Llaves

06 23 37 25 58

[contact@les-paps.com](mailto:contact@les-paps.com)

### Production / Diffusion

Stéphane Barel

06 86 48 70 90

[diffusion@les-paps.com](mailto:diffusion@les-paps.com)



**Pour nous rencontrer  
sur la toile**

[www.les-paps.com](http://www.les-paps.com)

[www.facebook.com/lespaps](http://www.facebook.com/lespaps)